

LES AUTEURS

Chiara Zamboni enseña filosofía del lenguaje en la Universidad de Verona. Desde hace años se ocupa del pensamiento femenino y ha dado vida, con otras, a la comunidad filosófica Diótima. Colabora con el Máster en Estudios de la Diferencia Sexual de Duoda, de la Universidad de Barcelona, ofreciendo un curso presencial en Verona. Entre sus libros más importantes: *Parole non consumate. Donne e uomini nel linguaggio* (Nápoles: Liguori, 2001) y *Pensare in presenza. Conversazioni, luoghi, improvvisazioni* (Nápoles: Liguori, 2009). Ha escrito en los varios libros de Diótima, publicados desde 1987 hasta hoy. Tiene textos traducidos en la revista *DUODA*.

Anna Maria Piussi es catedrática de pedagogía en la Universidad de Verona y directora del Cesdef (Centro di ricerca differenza sessuale, educazione, formazione) de la misma universidad. Forma parte de la comunidad filosófica femenina Diótima. Desde 1991 cultiva la relación de reflexión, de práctica política y de pensamiento con profesoras y docentes de todos los niveles educativos en España. Apoyó en el 2000 la fundación de Sofías. Relaciones de autoridad en educación. Junto con Ana Mañeru coordinó la publicación *Educación, nombre común femenino* (Barcelona: Octaedro, 2006) y con Remei Arnaus, *La universidad fértil* (Barcelona: Octaedro, 2010). Ha asistido a numerosas jornadas, conferencias y seminarios en varias universidades y encuentros con docentes en España. Se han publicado traducidos al castellano numerosos artículos, capítulos de libro y libros coordinados por ella en Akal, Octaedro, Paidós, Icaria o en la revista *DUODA*. Uno de los últimos libros traducidos coordinados por ella es *Formar y formarse en la creación social* (Valencia: Denes-CREC, 2006). En su obra ha planteado y divulgado la Pedagogía de la diferencia sexual, movimiento que impulsó, con otras, en Italia a finales de los ochenta, así como el movimiento posterior de autorreforma de la universidad y *de la escuela*. Desde 2005 es profesora del Máster en Estudios de la Diferencia Sexual de Duoda. Recerca de Dones de la Universidad de Barcelona.

Ivette Roche Andreu es madre de una niña de cuatro años, Magistra de Duoda, historiadora, educadora social y ama de casa. Para ella es importante la mezcla de saberes y el ir y venir entre lo público y lo privado. Le interesan la pedagogía, la filosofía, el arte y la historia vivas. También la danza y otros trabajos con el cuerpo, así como la incorporación del cuerpo a los demás saberes. Investigadora invitada en el proyecto “La política de lo simbólico en la historia y en la historia del arte”, de Duoda, ha fundado con Laura Mora y Carmen Yago el grupo Trabajo de Mujeres que Hablan.

Carme Vidal Estruel nació hace 36 años en Gandesa -mi pueblo- aunque ahora vivo en Barcelona. Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Autónoma de Barcelona y Magistra en Estudios de la Diferencia Sexual por Duoda. Investigación de Mujeres (Universitat de Barcelona). Hoy por hoy trabajo como técnica de planificación en el Institut Català de les Dones y soy intento en el arte de trenzar palabras con sentido. Soy madre de un niño de cuatro años que me empuja siempre hasta el límite de lo posible y desde este lugar he aprendido que empezar es, en el origen, atreverse.

Sophie Kasser, cursé clases de danza, circo e interpretación antes de graduarme en teatro físico. Obtuve un Máster en producción y política cultural de la Universidad Birkbeck de Londres y un Máster en Estudios de la Diferencia Sexual de Duoda. Recerca de Dones. Actualmente soy codirectora del centro de formación y creación MOVEO y miembro de la Associació de Professionals de la Dansa de Catalunya. Desde el año 2004 imparto clases de teatro físico, actúo y dirijo espectáculos en Barcelona, realizando giras con proyectos pedagógicos y artísticos en escuelas, teatros y festivales europeos. Soy madre de un hijo de 4 años y una hija de 2 años. En 2006, co-escribí el artículo “El cuerpo escénico: más que un cuerpo” que se publicó en la revista de la Mostra Internacional de MIM de Sueca. Un

artículo mío titulado “El cuerpo femenino en la danza” se publicó también en la revista *DUODA* en 2009.

Ana María Velázquez es poeta, narradora y ensayista. Licenciada en Letras, Universidad Central de Venezuela, docente de la Universidad Metropolitana de Caracas. Primer Lugar Poesía Premio Nacional Alejo Moreno 2009, Venezuela. Premio Internacional de Poesía *Latin Heritage Foundation*, Washington. Incluida en la actual vanguardia de escritores venezolanos, “Escritores de hoy” del Papel literario, 2010. Libros publicados: *Con los ojos abiertos*, 2008; *Creí que me besarías antes de partir*, 2009; *Al Azar del viento*, 2012.

Mar Arza, ha rebut formació artística a la Facultat de Belles Arts de València, a la Canergie Mellon School of Art de Pittsburgh i a la Winchester School of Art, on va cursar un Màster d'Escultura becada per la Fundació Canyada-Blanch. Va assistir al primer any del Màster en Estudis de la Llibertat Femenina de Duoda. Harmonitza la seva recerca visual amb producció d'obra i una vessant més pedagògica com educadora. En els últims anys, ha dissenyat i desenvolupat programes educatius com a *Creadora en residència* a l'Institut Narcís Monturiol i al programa *Entremestres. Tallers d'artistes i professores* a LaBonne, Centre de cultura de dones, Barcelona. La Galeria Cànem de Castelló de la Plana l'ha representada des dels inicis de la seva trajectòria professional. Treballa també amb la Galeria Maserre de Barcelona i Galeria RosenfeldPorcini de Londres. Ha tingut mostres individuals a la MeessenDeClerq Gallery de Brussel·les, a la galeria Sicart de Vilafranca del Penedès, a l'Horrach-Moyà de Palma de Mallorca i forma part de la Col·lecció d'art *La Relació* de Duoda. Ha estat en mostres col·lectives al Cincinnati Contemporary Arts Center, al Palazzo delle Arti Napoli a la Villa Empain de Brussel·les, entre altres. Ha estat convidada a participar en taules rodones, jornades

filosòfiques i altres esdeveniments culturals. Imatges de les seves obres han estat reproduïdes en portades d'alguns llibres fonamentals dins el camp de la diferència sexual i a la *web* de la Biblioteca Virtual de Duoda. Consultar a: <<http://www.mararza.com>>.